864.
double

M. Nicolle

Vente des 10 et 11 Avril 1864

TABLEAUX

ANCIENS

Collection de M. le Marquis de SAINT-CL... (Saint-Cloud).

Me CHARLES PILLET
COMMre-PRISEUR

M. F. LANEUVILLE
EXPERT

ILAP92-1 5079
LU 27824
LU 27830

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES

ÉCOLES ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

Appartenant à M. le Marquis de S.-Cl... (Saint-Cloud)

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 7

Les Lundi 11 et Mardi 12 Avril 1864

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. Ferdinand LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS { Particulière : Le Samedi 9 Avril / Publique : Le Dimanche 10 Avril } DE 1 HEURE A 5 HEURES

—

1864

Lugt: sale held 04.10-11, 1864

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez MM.

A Paris..... Ch. PILLET, Cre-Priseur, rue de Choiseul, 11.
— ..... Ferdinand Laneuville, Expert pour les Tableaux rue Neuve-des-Mathurins, 73.
Londres..... Farrer, New-Bond street, 106.
Colnaghi, Marchand d'Estampes, Pall Mall East, 14.
Rotterdam... Lamme, Artiste Peintre, Hoogstraat.
Bruxelles.... Etienne Leroy, place du Grand-Sablon, 12.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais de la vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

BASSANO (Léandro). Signé

1 — Sainte Famille.

La Sainte Vierge assise tient son Divin Fils sur ses genoux. Le petit saint Jean se prosterne devant eux, saint Joseph les contemple avec amour.

Auprès, un mouton et un lapin.

CAMUCCINI

2 — Danse de Nymphes.

CARRACI (L.)

3 — Bacchanale.

CASANOVA

4 — Passage d'une rivière par une armée.

DU MÊME

5 — Bataille près d'un pont en ruines.

CRESPI (J. Maria, di SPAGNOLO)

7 — Une Ecole de musique.

(Collection du comte d'Imecourt.)

DOLCE (Carlino)

8 — Saint Sébastien.

FETI (Dominico)

9 — Saint François en prière.

FURINI (Philippa)

10 — Une Femme tenant une fleur.

Près d'elle, un jeune homme un masque à la main.

GIORDANO (Luca)

11 — Herminie chez les Bergers.

GOBBO (IL, dei CARRACCI)

12 — Oiseaux de toutes espèces.

DU MÊME

13 — Même sujet.

GUIDO (Reni)

14 — La Musique.

La déesse est représentée dans l'attitude de l'inspiration, la tête levée vers le ciel, et tenant une lyre.

MARIO (dei FIORI)

15 — Fleurs dans un vase de cristal et fruits de toute sorte dans un plat.

MONALDI (B.)

16 — Scène villageoise.

MOLA (Francisco)

17 — Saint Paul Ermite visité par saint Antoine.

Des anges descendus du ciel lui apportent sa nourriture.

PAGANI (Camillo)

18 — Sainte Famille.

Le petit saint Jean est assis à terre ; sainte Anne et saint Joseph sont près d'eux.

PANNINI

19 — Scipion cherchant le tombeau d'Alexandre.

PANNINI

20 — Dévouement de Curtius.

RICCI (Marco)

21 — Paysage historique animé de figures.

Ce tableau est dans la manière de Claude Lorrain.

DU MÊME

22 — Attaque de brigands.

Paysage d'un style sévère.

SALVATOR ROSA (Attribué à)

23 — Attaque de brigands.

Au sortir d'une porte d'une ville en ruine, des brigands ont attaqué un cavalier et l'ont renversé de son cheval.

STELLA

24 — Sainte Famille et sainte Anne.

TINTORETTO (IL)

25 — Sénateurs vénitiens présidés par un membre du Conseil des Dix.

Dans le fond, la ville de Venise.

VECELLIO TIZIANO

26 — Pan et Syrinx.

La Nymphe, pour échapper aux poursuites du satyre, se jette dans un cours d'eau.

VÉRONÈSE (Paul Caliari)

27 — Un jeune seigneur entre le Vice et la Vertu.

L'artiste s'est représenté sous les traits du jeune homme.

VÉRONÈSE (École de)

28 — Judith.

VINCI (Leonardo da)

29 — Emblême figuré de l'Amour sensuel, qui, dans une récolte de fleurs au doux parfum, rencontre l'aconit qui recèle le poison.

Ce sujet est représenté par une femme d'une grande beauté qui joint aux traits les plus nobles et les plus purs le sourire le plus séduisant; ses mains sont superbes de dessin et du plus précieux modelé.

Nous recommandons vivement ce magnifique tableau où l'on trouve réunies les plus belles qualités que l'on recherche dans les productions de ce célèbre artiste, dont les œuvres sont si rares.

Ab. Bosse cite un tableau représentant le même sujet qui faisait partie de la collection de Marie de Médicis.

ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUIN

30 — Angélique et Médor.

Ils sont assis près d'un massif d'arbres; Médor présente un miroir à Angélique.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — Réunion dans un parc.

Le peintre s'est inspiré de Watteau.

ÉCOLE ESPAGNOLE

MURILLO

32 — Adoration des Bergers.

(Collection Aguado).

MURILLO (École de)

33 — Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

RIBERA

34 — Un Homme du peuple mangeant un navet.

DU MÊME

35 — Une Femme tenant un verre de liqueur.

VELASQUEZ

36 — Portrait d'un jeune seigneur.

Cheveux blonds frisés, costume noir, col blanc rabattu.

ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

BELDEMACKER

37 — Chiens divers.

Une meute, composée d'épagneuls et d'un lévrier, se désaltère dans une mare. Un lièvre mort est déposé à terre.

BERGHEM (N.)

38 — L'Après-dînée.

Sur le rivage d'une mer resserrée par de hauts rochers, une dame à cheval, élégamment costumée, coiffée d'un chapeau orné de plumes, et tenant un faucon, s'est arrêtée pour demander à quelques personnages debout devant elle, des renseignements sans doute sur un vaisseau à l'ancre qu'elle désigne du doigt; près d'elle, son cavalier descendu de sa monture regarde attentivement des bohémiens assis à terre.

Sur une place plus rapprochée de la mer, des conducteurs de bestiaux se dirigent vers une barque chargée de ballots. Au premier plan un homme vu de dos est assis sur une caisse; près de lui un tonneau et une fourche.

Magnifique composition, l'une des plus belles du maître sous le rapport de l'exécution et de la couleur.

Gravé. Vente Vilain XIIII.

BLOEMEN (P. VAN)

39 — Halte de cavaliers devant une auberge.

BRACKENBURG (Richard)

Signé, daté 1700

40 — Kermesse.

Un grand nombre de curieux entoure un charlatan qui leur offre ses drogues en vantant leur universelle propriété; près de là une vieille femme cause avec un prêtre, un petit garçon profite de sa distraction pour mettre la main dans sa poche; à droite, des enfants achètent des fruits à une marchande; plus loin, des paysans attablés devant une auberge.

BRAUWER

41 — La Dispute au cabaret.

(Vente Van Saceghem.)

BREKLENKAMP (Quiryn van)

42 — Le Savetier du village.

Près de lui sa femme épluche des légumes, tandis qu'une pratique appuyée sur le bord de la fenêtre attend sans doute sa chaussure.

Différents accessoires dispersés çà et là.

BREUGHEL

43 Paysage maritime.

De nombreuses barques transportent des personnages de toutes conditions se rendant à une kermesse.

(Collection Le Fouleur.)

CAPPEL (Van der) Signé

44 — Marine.

COQUES (Gonzalès)

45 — Une Noce s'est réunie sur la terrasse d'un palais; le marié et la mariée ont été installés sur une espèce de trône.

Près d'eux des musiciens exécutent des airs de danse dont une jeune fille et un cavalier se sont hâtés de profiter pour commencer le bal, plusieurs groupes d'invités les regardent avec satisfaction; plus loin on aperçoit le parc du palais.

CUYP (Attribué à)

46 — Marine.

La mer légèrement agitée est couverte de nombreux navires; une barque chargée de personnages de distinction se dirige vers l'un d'eux qui vient de faire le signal du départ.

DUJARDIN (K.)

47 — Paysan allant au marché.

Une femme ayant près d'elle un mouton est accompagnée d'un jeune garçon conduisant un âne; plus loin d'autres paysans; l'horizon est borné par de hautes montagnes noyées dans la vapeur.

(Vente Van Saceghem.)

DUJARDIN (K.). Signé

48 — La Partie de cartes.

Un muletier a profité d'une halte pour faire une partie de cartes avec la maîtresse d'une auberge, tandis que ses camarades et quelques paysans chargent des ballots sur un cheval; plus loin un petit garçon tenant deux chiens en laisse et un cheval pie vivement éclairé par le soleil.

La scène se passe dans une cour, au-dessus des murs on aperçoit la campagne.

DYCK (Van)

49 — Saint Laurent.

Un de ses bourreaux l'étend sur un gril, tandis qu'un autre lui enfonce une fourche dans la poitrine. Un ange planant dans les airs lui apporte une couronne et la palme du martyre.

Ce tableau est d'une belle couleur et exécuté avec une grande énergie.

FYT (J.)

50 — Gibiers.

HONDEKOETER (Melchior) Signé.

51 — Un paon, sa femelle, un coq, une poule, des poussins, des canards dans une basse-cour.

HONT (De)

52 — Marche de cavalerie.

Les trompettes sonnent la diane, les cavaliers arrivent de tous côtés, les valets chargent les mulets.

Ce tableau tient beaucoup de Teniers.

HUGTENBURG (Jean van)

53 — Combat de cavalerie allemande contre des Bulgares.

Tableau digne de Wouwermans.

HUYSMANS (Corn.)

54 — Site sauvage éclairé par un vif coup de soleil.

Des paysans dirigent des vaches et des moutons vers une mare pour les désaltérer.

HUYSUM (Jean van) Signé.

55 — Fleurs.

Riche bouquet de fleurs dans un vase en marbre posé dans une niche ; sur le devant des raisins et des pêches.

KRUSEMAN (F.). 1855

56 — Porte d'une ville hollandaise.

Effet d'hiver. Des paysans patinent sur un canal qui longe la ville.

MAAS (N.)

57 — Portrait de la mère de Rembrandt.

Elle est représentée assise; sa bourse et un pot à tabac sont posés sur une table; près d'elle ses mains s'appuient sur une bible et elle tient ses lunettes.

Ce beau portrait est digne du pinceau de Rembrandt.

MEULEN (Van der)

58 — Louis XIV, accompagné de Louvois et des seigneurs de sa cour, donne des ordres pour l'attaque d'une ville.

MICHAU

59 — Paysage maritime.

Des mariniers embarquent des marchandises.

MIÉRIS (G.). Signé, daté 1707

60 — Suzanne et les Vieillards.

Elle est assise dans un jardin près d'une fontaine.

MIGNON (Ab.)

61 — Fruits.

Des raisins, un melon, des prunes, des pêches et un nid d'oiseaux posés sur une table.

DU MÊME

62 — Riche bouquet de fleurs diverses dans un vase de marbre.

MOLENAER (J.)

63 — La Partie de cartes.

L'un des joueurs montre son jeu d'un air satisfait à un camarade assis près de lui, tandis que son adversaire à mine soucieuse concentre toute son attention sur ses cartes. Un des spectateurs le regarde malicieusement.

Une femme assise s'entretient avec un vieux fumeur, un homme portant des lunettes sur le nez les regarde attentivement. Une servante attise le feu de la cheminée.

MOOR (C. D.)

64 — Portrait de la femme de Jean de Witt.

Debout, le bras droit appuyé sur une table, coiffée de longs cheveux blonds bouclés tombant sur sa poitrine. Collier et boucles d'oreilles en perles, robe de velours grenat, petit mantelet de fourure jeté en arrière de son cou.

MOUCHERON (J.)

65 — Paysage boisé.

A travers les arbres, on aperçoit quelques fabriques ; à droite de la composition, une rivière bordée par une route où circulent plusieurs voyageurs, vient se perdre en cascade sur le premier plan ; à l'horizon, de hautes montagnes.

NEEF (Peter) et BREUGHEL

66 — Intérieur d'Église catholique.

Un grand nombre de fidèles sont groupés autour d'une chaire occupée par un prédicateur.

Au premier plan un prêtre portant le viatique.

OSTADE (Ad. van)

67 — Intérieur rustique.

Le centre de la composition est occupé par un homme et une femme dansant d'une façon grotesque au son du violon d'un musicien assis sur une table ; près d'eux une vieille femme assise repousse les entreprises d'un galant qui veut l'entraîner à la danse ; quelques spectateurs placés sur des bancs les regardent en riant, au-dessus d'eux un garçon tenant un pot, descend un escalier de bois attirant à lui une femme qui se retient à la rampe.

Au fond de la salle, un homme assis près d'un lit, un fumeur bourrant sa pipe et une femme courbée sous le manteau d'une cheminée.

Au premier plan, une femme assise tenant une écuelle, un enfant debout devant elle, un paysan coiffé d'un chapeau appuyé sur le dossier d'un banc, et plus loin un homme vu de dos assis sur un escabeau.

Cette riche composition est l'une des plus importantes du maître qui l'a jugée digne d'être gravée par lui-même.

Colection Patureau.

REMBRANDT. (Signé.)

68 — Un Homme vêtu d'un costume espagnol lit une lettre sur laquelle est la signature du maître.

RUBENS. (École de)

69 — Adoration des Mages.

(Vente du cardinal Fesch.)

DU MÊME

70 — La Foi, l'Espérance et la Charité.

SPAENDONCK (Van)

71 — Fleurs dans un panier.

TENIERS. Signé

72 — Les Joueurs de boules.

Sur une place située au centre d'un village, des joueurs de boule se sont établis ; une partie s'est engagée entre plusieurs d'entre eux, et les autres sont juges des coups ; un homme chargé d'une besace et précédé d'un chien regarde en passant cette scène animée; plus loin quelques villageois auprès d'une auberge, et, sur un plan plus éloigné, une femme étend du linge sur une corde.

Gravé.

TENIERS (D.)

73 — Corps de garde.

Un militaire et un paysan font une partie de cartes, ce dernier à mine réjouie consulte sur son jeu un officier debout près de lui qui allume sa pipe, un autre assis à côté tient une cruche; trois fumeurs les regardent avec attention.

Au fond du tableau une cheminée et plusieurs soldats
De nombreux accessoires de cuirasses, d'armes, complétent cette belle composition.
(Vente Wellesley.)

TERBURG (G.)

74 — Vue de Munster.

Sur la route qui y conduit s'avance un carrosse attelé de six magnifiques chevaux ; il contient M. de Pauw et sa famille se rendant au Congrès, précédé des officiers de sa maison et d'un trompette.

TILBORGH (Gilles van). Signé

75 — Repas villageois.

(Collection Pankouke.)

VELDE (Ad. van den)

76 — Chevaux, vaches et moutons en pâturage.

VELDE (G. van den). Signé

77 — Marine. Effet de soleil couchant.

Un vaisseau de haut bord donne le signal du départ. La mer est sillonnée de barques de diverses grandeurs. Exécuté dans la manière anglaise.

VERBOECKHOVEN (Eug.). 1827

78 — Animaux au pâturage.

Un taureau, une vache, des moutons et un âne dans une prairie.

VERKOLIÉ (N.)

79 — Deux Jeunes filles richement vêtues et leur frère sur une terrasse conduisant à un jardin.

L'une des jeunes filles chargée de fleurs est assise sur un beau tapis de Turquie, l'autre debout près d'elle la tient par la main; le jeune garçon conduit un bel épagneul.

(Collection Maas).

WATERLOO (Ant.)

80 — Forêt.

WEENIX (J.-B.). Daté 1658

81 — Port de mer.

Au premier plan, un pâtre assis sur un tertre, garde un troupeau de chèvres, et sur une route à gauche une dame et un cavalier à cheval.

Plus loin, un nombre considérable de personnages de toutes conditions et diversement groupés.

Des bâtiments de haut bord et des barques sont à l'ancre devant le port.

WINANTS (Jean) et WINTRACK, signé

82 — Paysage.

A gauche de la composition une ferme; un homme devant la porte cause avec une paysanne; des moutons, des canards et divers autres animaux sont dispersés dans la cour de la ferme; à droite au premier plan, une mare d'eau, et dans le fond du tableau un beau paysage terminé par des montagnes.

WOUWERMANS (Jean)

83 — Intérieur d'une écurie d'auberge.

Une dame accompagnée de deux cavaliers, dont l'un est en selle, l'autre attache ses éperons et s'apprête à monter un superbe cheval blanc tenu par un page.

Une autre dame à cheval, un faucon sur le poing, se dispose à partir avec un chasseur portant un fusil sur l'épaule et suivi d'un chien.

D'autres chevaux sont au ratelier.

Ce tableau par la finesse de son exécution est digne de Philippe Wouwermans.

ÉCOLE FLAMANDE

84 — Intérieur d'une ville des bords du Rhin.

Près du canal qui la traverse est située une église, et sur le quai un grand nombre de figures conversent ou déchargent des marchandises.

Cuivre.

(Vente Le Fouleur.)

ÉCOLE FRANÇAISE

BOILLY

85 — Le Cabriolet renversé.

Scène du temps de la République sur le boulevart du Temple.

Gravé.

BOUCHER. Signé, daté 1766

86 — Le Printemps.

Gravé.

BOUCHER

87 — Les Petits dénicheurs d'oiseaux.

DU MÊME

88 — Les Petits pêcheurs.

BOURGUIGNON

89 — Marche de cavalerie ; un tymbalier en tête.

CHARDIN. (Signé, daté Rome 1754)

90 — Nature morte.

DU MÊME

91 — Poissons sur une fontaine.

COYPEL (Nicolas-Noël)

92 — Bacchus et Ariane.

FRAGONARD

94 — La Crèche.

GREUZE (J.-B.)

95 — Portrait de Madame Royale, fille de Louis XVI.

Elle a la tête couverte d'un voile noir.

HUET (J.-B.). An IX

96 — Une vache et son veau dans une étable.

LAGRENÉE

97 — Pygmalion.

LANCRET

98 — Une Jeune paysanne endormie est surprise par un jeune garçon.

DU MÊME

99 — Le Concert.

Réunion de jeunes filles et de jeunes garçons; l'un d'eux pince de la guitare. Une des jeunes filles tient un carton de dessins.

DU MÊME

100 — Les Rémois.

Gravé.

DU MÊME

101 — Réunion dans un parc.

Gravé.

LARGILLIÈRE

102 — Saint Paul.

Dargenville cite que parmi les tableaux dont Largillière avait orné la belle maison qu'il avait fait bâtir à Paris, se trouvaient huit têtes d'apôtres.

Celle-ci en faisait partie, les éminentes qualités qui la distinguent la rendent bien digne de figurer à notre Musée du Louvre.

LENAIN

103 — La Partie de cartes.

LOIR (N.-P.). D'après POUSSIN

104 — L'Assomption de la Vierge.

La Vierge, les bras étendus vers le ciel, s'enlève dans les airs soutenue par des anges.

MARTIN

105 — Louis XIV, accompagné du Dauphin, se dirige vers Versailles.

La reine est dans une voiture qui le précède.

PATER

106 — La Diseuse de bonne aventure.

De jeunes et jolies filles se sont arrêtées près d'une bohémienne pour se faire dire la bonne aventure.

Gravé.

PATER

107 — Concert dans le parc.

TARAVAL. (Signé).

108 — Fête villageoise.

TAUNAY

109 — Paysan et son troupeau. Une Femme montée sur un cheval blanc.

TOURNIÈRES (Robert)

110 — Portrait de M. de Launay, directeur des médailles du roi.

Il est représenté entouré de sa famille.

Ce beau portrait est cité dans Dargenville.

Nous rappelons que Tournières est né à Caen en 1676, et qu'il y est mort en 1752; il fut reçu à l'Académie en 1703.

WATTEAU (Ant.)

111 — La Danse dans le parc.

DU MÊME

112 — L'Escamoteur.

WATTEAU (Ant.)

113 — Le Repos à la fontaine.

Le maître a voulu représenter la pastorale de Mélicerte de Molière.

DU MÊME

114 — Portrait d'un acteur du temps, en femme.

DU MÊME

115 — La chute.

INCONNU

116 — Deux paysages faisant pendant, représentant des vues de village.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144 30422